



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(ГАПОУ МО «МГКИ»)

г.Химки, Московская область, 141406, ОКПО 02177151 ОГРН 1035009561729 ИНН/КПП 5047016855/504701001

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

Педагогического совета ГАПОУ МО «МГКИ»
от 11.02.2021 № 3

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГАПОУ МО

«Московский Губернский колледж искусств»

от

№ 037-0

Р.А.Хусеинов



ПОЛОЖЕНИЕ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ,
КРИТЕРИЯХ ОЦЕНОК
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по специальностям (видам)
в 2021 году

Химки, 2021 г.

1. Общие положения.

1.1. Прием на обучение в государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (далее – Колледж) по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется на базе основного и среднего общего образования в рамках контрольных цифр приема.

1.2. В соответствии с частью 4 статьи 111 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется на общедоступной основе, если иное не предусмотрено настоящей частью.

1.3. При приеме в Колледж для обучения по специальностям (видам), требующим наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания творческой направленности в письменной или устной форме, а также в форме прослушивания, просмотра, собеседования, тестирования¹.

1.4. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

1.5. Отбор лиц при приеме в Колледж для обучения по основным образовательным программам среднего специального образования осуществляется:

а) на основе вступительных испытаний, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей по специальностям:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),

52.02.04 Актерское искусство,

54.02.05 Живопись (по видам),

52.02.01 Искусство балета,

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам),

54.02.01 Дизайн (по отраслям),

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам),

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),

53.02.04 Вокальное искусство,

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам),

53.02.06 Хоровое дирижирование.

При наличии конкурса проводится рейтинг средних баллов документов об образовании. Средний балл документов об образовании (аттестатов, дипломов).

б) без вступительных испытаний по специальностям:

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам),

51.02.03 Библиотековедение.

Отбор лиц для обучения по специальностям осуществляется на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, учитываются в следующем порядке:

• для документов об образовании (аттестаты об основном общем или среднем общем образовании) результатом является оценка, выведенная по формуле – общий средний балл аттестата (сумма всех оценок, поделенная на их количество);

• для документов об образовании и о квалификации (дипломы о профессиональном образовании) результатом является оценка, выведенная по формуле – выборочный средний балл диплома (сумма оценок по общеобразовательным предметам федерального компонента среднего общего образования, поделенная на их количество).

¹ В соответствии с утвержденным перечнем вступительных испытаний по соответствующей специальности (виду), на которую осуществляется прием.

В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество бюджетных и/или внебюджетных мест, колледж осуществляет прием на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме, а также наличия договора о целевом обучении с организациями, указанными в части 1 статьи 71 Федерального закона.

При приеме на обучение по ППССЗ учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

1) наличие статуса победителя и призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;

2) наличие у поступающего статуса победителя и призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья "Абилимпикс";

3) наличие у поступающего статуса победителя и призера чемпионата профессионального мастерства, проводимого союзом "Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров "Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)" либо международной организацией «WorldSkills International».

Учет результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении осуществляется в случае предоставления поступающим оригинала или ксерокопии документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала.

2. Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальностям.

Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид: Театральное творчество (фольклорный театр)

Вступительные испытания проводятся в два тура, на которых выявляются способности поступающего:

исполнительские

- прочитать стихотворение, басню, отрывок из прозы (или русскую народную сказку);
- исполнить вокальное произведение (желательно народную песню);
- по возможности исполнить танец или пластическую композицию;

интеллектуальные

- продемонстрировать интеллектуальный и культурный уровень;
- объяснить побудительные мотивы выбора профессии.

Критерии оценки.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета для поступления на госбюджетной

основе – 80 баллов, на внебюджетной основе — 60. Вступительное испытание проводится в два тура.

Уровень актерских способностей оценивается по следующим показателям:

- органичность исполнения – высшая оценка 10 баллов;
- яркость, сценическая выразительность и темперамент – высшая оценка 10 баллов;
- понимание логики и литературного текста – высшая оценка 10 баллов;
- пластичность – высшая оценка 10 баллов;
- музыкальность – высшая оценка 10 баллов.

Уровень режиссерских способностей оценивается по следующим показателям:

- общекультурный уровень – высшая оценка 10 баллов;
- склонность к анализу и логическому мышлению – высшая оценка 10 баллов;
- организаторские способности – высшая оценка 10 баллов;
- творческие способности – воображение, фантазия, пространственное видение, вкус,

чувство стиля) – высшая оценка 10 баллов;

- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах – высшая оценка 10 баллов.

В случае, если поступающий по результатам 1 тура набирает менее 20 баллов, он получает незачет и не допускается к дальнейшему прохождению вступительных испытаний.

Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество, вид: Хореографическое творчество (народный танец, современный танец)

Вступительные испытания проводятся в два тура.
На первом туре определяются:

- физические данные абитуриента (соотношение рост/вес, пропорции тела, вьювортность тазобедренного сустава, гибкость, подъем стопы, высота балетного шага, прыжок, координация и т.п.);
- уровень знаний основ классического танца (экзерсис у станка и на середине зала, allegro) и народного танца (станок, середина) или современного танца (комбинации экзерсиса на середине зала, элементы adagio, кроссовые и прыжковые комбинации; исполнение танцевальных комбинаций, предложенных членами экзаменационной комиссии).

На втором туре определяются творческие и исполнительские возможности абитуриента:

- артистизм, владение танцевальными навыками (показ подготовленного абитуриентом танцевального номера, поставленного в любом жанре хореографического искусства, продолжительность номера не более 2 минут);
- музыкальность, способность к импровизации (выполнение творческого задания членов экзаменационной комиссии под любой предложенный музыкальный материал).

Оцениваются следующие качества поступающего:

- физические и природные данные;
- профессиональная подготовка;
- музыкальность;
- сценическая выразительность;
- восприятие и усвоение танцевального материала;
- исполнительское мастерство;
- способность к сочинению хореографических номеров.

Критерии оценки по виду хореографическое творчество (народный танец).

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Вступительное испытание проводится в два тура.

На первом туре определяется физическая подготовленность абитуриента, владение теоретическими знаниями и практическими навыками исполнения классического и народного танца.

Первый тур включает в себя проверку:

1. Специальных природных и физических данных (соотношение вес/рост/пропорции, выворотность, танцевальный шаг, высота подъёма стопы, гибкость, прыжок, координация - слуховая и визуальная, музыкальный слух и т.д.). Оценивается качество природных и физических данных. Высшая оценка – 10 баллов.

2. Теоретических знаний классического танца (основные движения экзериса у станка, на середине зала, allegro). Оценивается уровень знаний. Высшая оценка - 10 баллов.

3. Теоретических знаний народного танца (основные упражнения у станка, ходов, виды веревочек, моталочек, дроби, хлопушки и т.д.). Оценивается уровень знаний. Высшая оценка - 10 баллов.

4. Основных навыков исполнения классического танца. Оценивается уровень исполнения. Высшая оценка - 10 баллов.

5. Основных навыков исполнения народного танца. Оценивается уровень исполнения, а также уровень владения техникой вращений (женский класс) и техникой исполнения трюков (мужской класс). Высшая оценка - 10 баллов.

В случае, если поступающий по результатам 1 тура набирает менее 20 баллов, он получает незачет и не допускается к дальнейшему прохождению вступительных испытаний на одну и ту же специальность (вид) по одной форме получения образования (очная, заочная) и/или условиях обучения (бюджет, внебюджет).

На втором туре проверяются творческие возможности абитуриента. На втором туре абитуриент должен:

1. Показать подготовленный танцевальный номер, поставленный в любом жанре хореографического искусства (продолжительность номера не более 2 минут). Оцениваются творческая индивидуальность, артистизм, сценическая выразительность, эмоциональность, владение танцевальными навыками, техника исполнения. Высшая оценка – 25 баллов.

2. Выполнить творческое задание членов экзаменационной комиссии. Оцениваются музыкальность, способность к импровизации (под любой предложенный музыкальный материал), оригинальность решения задания. Собеседование с комиссией: интеллектуальный уровень, широта кругозора, знания истории хореографического искусства (выдающиеся хореографы, ведущие труппы, ансамбли, особенности репертуара и т.п.). Высшая оценка - 25 баллов.

Критерии оценки по виду хореографическое творчество (современный танец).

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Вступительное испытание проводится в два тура.

На первом туре оцениваются:

1. Физические данные абитуриента (соотношение вес/рост, пропорции тела, подъем стопы, выворотность тазобедренного сустава, высота балетного шага, гибкость спины, прыжок, координация движений, музыкальный слух и т.д.). Высшая оценка – 10 баллов.

2. Теоретические знания и практические навыки по классическому танцу (основные элементы у станка и на середине зала, прыжки, позы, арабески и т.д.) предлагаемые членами экзаменационной комиссии. Высшая оценка 15 баллов.

3. Теоретические знания и исполнение джаз-танца (комбинации экзериса на середине зала, элементы adagio, кроссовые и прыжковые комбинации) предлагаемые членами экзаменационной комиссии. Высшая оценка 15 баллов.

4. Исполнение танцевальных комбинаций в различных стилях современной хореографии предлагаемые членами экзаменационной комиссии. Высшая оценка 10 баллов.

В случае, если поступающий по результатам 1 тура набирает менее 20 баллов, он получает незачет и не допускается к дальнейшему прохождению вступительных испытаний.

На втором туре оцениваются:

1. Показ подготовленного хореографического номера (в любом направлении хореографии). Оцениваются профессиональная подготовка, артистизм, эмоциональность, сценическая выразительность, сценический вкус, техника исполнения подготовленного танцевального номера, поставленного в любом направлении хореографии. Высшая оценка – 25 баллов.

2. Импровизация. Оцениваются музыкальность, творческие находки, темперамент, свобода самовыражения, способность к сочинению хореографических номеров при исполнении импровизации на заданный экзаменационной комиссией музыкальный материал или творческого задания.

Собеседование с комиссией. Оцениваются интеллектуальный уровень, эрудиция, широта кругозора, знания о выдающихся хореографах, знаменитых труппах и т.п. Высшая оценка 25 баллов.

Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид: Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- одно полифоническое произведение трех или четырехголосного склада;
- два этюда на различные виды техники;
- произведение крупной формы (соната, вариации, одну или две части сонаты или концерта);
- одну пьесу.

Примерные программы:

1. И.С.Бах, ХТК, прелюдия и фуга ре минор, 1 том.
Й. Гайдн, соната до минор, 1 часть.

К. Черни, этюд № 8., оп.740.

К. Черни, этюд № 30, оп. 299.

Ф. Лист, ноктюрн «Грезы любви».

2. И.С. Бах, ХТК, прелюдия и фуга си bemоль мажор, 1 том.
В. Моцарт, соната до мажор, к. 309, 1 часть.

М. Мошковский, этюды оп. 72, № 2, № 6.

Ф. Шопен, ноктюрн ми bemоль мажор.

3. И.С. Бах, французская сюита до минор «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда».
Л.В. Бетховен, соната № 1, 1 часть.

М. Мошковский, этюд оп. 72, № 1.

Э. Григ, этюд «Памяти Шопена».

С. Рахманинов, прелюдия соль дисз минор.

Критерии оценки.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета для поступления на госбюджетной основе – 90 баллов, на внебюджетной основе — 70. Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Полифоническая оснащенность (общее слышание фактуры исполняемых произведений). Высшая оценка 20 баллов.
2. Техническая оснащенность (пальцевая бегłość, приспособленность к инструменту, техническая выносливость, качество педализации). Высшая оценка 20 баллов.
3. Владение кантиленой (умение мыслить большими мелодическими построениями, «пение» на инструменте) Высшая оценка 20 баллов.
4. Общая музыкальность, выразительность исполнения. Высшая оценка 20 баллов.
5. Артистизм (сценическое, яркое исполнение программы). Высшая оценка 20 баллов.

Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности

53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид: Струнные инструменты

(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Поступающий должен исполнить:

- гаммы (мажорную или минорную) по 4, 8, 12, 24 звука легато, арпеджио (по 3 и 9 звуков легато), двойные ноты (терции, сексты, октавы, по 1 и 2 звука легато);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- одно произведение крупной формы (первую, либо вторую и третью части классического инструментального концерта, вариации, фантазии);
- пьесу.

Примерные программы:

Скрипка

- Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №2 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»;

А.Венявский. «Легенда».

Альт

- Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель

- Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас

- Двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

Арфа

- Четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты (терции);
- Этюды Н.Мчеделова или Р.Н.Ш. Боксы;
- Н.Вильм. Концерт (1ч. или 2-3 ч.); Сонаты Ф.Ж.Надермана;
- М.Глинка. Ноктюрн; М.Турнье. Танец Лолиты.

Критерии оценки.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа, а также гаммы и арпеджио.

Оценивается:

1. Техническая оснащенность (до 20 баллов, не владение одной или несколькими из обозначенных исполнительских задач оценивается как минус 5,10,15,20 баллов из 20):

- пальцевая техника (бегłość, артикуляция) – 5 баллов;
- владение техникой переходов (игра в позициях) – 5 баллов;

- владение штрихами (основными – деташе, легато; комбинированными) – 5 баллов;
 - отрывистыми (мартле, стаккато), прыгающими (спиккато, рикошет) – 5 баллов.
2. Точность интонирования (до 20 баллов, не владение одной или несколькими из обозначенных исполнительских задач оценивается как минус 5,10,15,20 из 20):
- текстовая точность – 5 баллов;
 - интонация мелодического изложения – 5 баллов;
 - интонация гармонического изложения (двойные ноты, аккорды) – 5 баллов;
 - слухо-двигательная координация – 5 баллов.
3. Исполнение кантилены (до 20 баллов, не владение одной или несколькими из обозначенных исполнительских задач оценивается как минус 5,10,15,20 баллов из 20):
- качество звукоизвлечения (соединение смычков, струн) – 5 баллов;
 - динамика, нюансировка – 5 баллов;
 - фразировка (кульминации) – 5 баллов;
 - артикуляция (агогика) – 5 баллов.
4. Ритмическая организация (до 20 баллов, не владение одной или несколькими из обозначенных исполнительских задач оценивается как минус 5,10,15,20 баллов из 20):
- темпоустойчивость – 5 баллов;
 - метро-ритмическая организация – 5 баллов;
 - ритмическая свобода, естественность замедлений и ускорений (паузы) – 5 баллов;
 - игра с аккомпанементом (чувство ансамбля) – 5 баллов.
5. Сценическое исполнение программы (до 20 баллов, не владение одной или несколькими из обозначенных исполнительских задач оценивается как минус 5,10,15,20 баллов из 20):
- музыкальность исполнения – 5 баллов;
 - артистизм, художественный темперамент – 5 баллов;
 - понимание стиля, художественного образа – 5 баллов;
 - психологическая устойчивость, волевые качества – 5 баллов.

Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности

**53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),
вид: Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, гармонь, домра, балалайка,
гитара, гусли звончные / клавишные)**

Поступающий должен исполнить:

Баян/аккордеон

- полифоническое произведение или произведение крупной формы;
- обработку народной или авторской мелодии;
- пьесу.

Примерная программа:

1. И.С.Бах. Инвенция фа-мажор;
2. А.Бызов. «Блины»;
3. А.Лядов. Прелюдия ре-минор.

Гармонь

- оригинальное произведение современного композитора;
- пьеса кантиленного характера;
- обработка народной песни или танца.

Примерная программа:

1. С. Привалов «Праздничная»;
2. Е.Дербенко. «Вечерний хоровод»;
3. Русская народная песня « Субботея» в обр. С.Сметанина.

Домра / балалайка

- произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта);
- обработку народной мелодии;
- пьесу.

Примерная программа для домры:

1. А.Вивальди. Концерт соль-мажор, 1 часть;
2. Б.Дварионас. Элегия;
3. А.Цыганков.«Гусляр и скоморох».

Примерная программа для балалайки:

1. А.Вивальди. Концерт ля-минор, 1 часть или 2-3 части;
2. А.Андреев. Полонез;
3. Наигрыш владимирских рожечников в обр. Б.Трояновского.

Гитара

- полифоническое произведение;
- обработку народной мелодии;
- пьесу.

Примерная программа:

1. И.С.Бах. Прелюдия из лютневой сюиты до-минор;
2. Русская народная песня «У ворот, ворот» в обр. А.Иванова-Крамского;
3. Э.Вилла-Лобос. Этюд №1.

Гусли звончные / клавишные

- произведение русского или зарубежного композитора (до XIX века включительно);
- произведение крупной формы (возможно исполнение оригинального сочинения);
- обработку народной мелодии.

Примерная программа:

1. Г. Персепл. Соната ре-мажор (возможно исполнение одной части);
2. В.Биберган. Концерт для гуслей;
3. В.Городовская. «Московская барыня».

Критерии оценки.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет).

Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Качество звучания инструмента (владение исполнительскими приемами, штрихами, артикуляцией; строй - для струнных инструментов). Высшая оценка 20 баллов.
2. Техническая оснащенность (подвижность и координация игрового аппарата, темпо-ритмическая устойчивость). Высшая оценка 20 баллов.
3. Выразительность исполнения произведений (раскрытие музыкального образа, стиль, целостность формы). Высшая оценка 20 баллов.
4. Проявление в исполнении артистических способностей (художественный темперамент, психологическая устойчивость, волевые качества). Высшая оценка 20 баллов.
5. Коллоквиум по исполняемым произведениям (сведения о композиторе, тональность, форма, обозначения темпов и динамики). Высшая оценка 20 баллов.

Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности

53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)

Поступающий должен исполнить:

Ударные инструменты

Ксилофон

- этюд;
 - одну-две разнохарактерные пьесы или одну-две части циклического произведения;
- Примерная программа:*

1. Н.Платонов. Этюд для флейты;
2. Б.Мошков. «Русский танец».

Малый барабан

- ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации);
- один-два этюда.

Критерии оценки.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Качество звучания инструмента (владение исполнительскими приемами, штрихами, артикуляцией; строй - для струнных инструментов). Высшая оценка 20 баллов.
2. Техническая оснащенность (подвижность и координация игрового аппарата, темпо-ритмическая устойчивость). Высшая оценка 20 баллов.
3. Выразительность исполнения произведений (раскрытие музыкального образа, стиль, целостность формы). Высшая оценка 20 баллов.
4. Проявление в исполнении артистических способностей (художественный темперамент, психологическая устойчивость, волевые качества). Высшая оценка 20 баллов.
5. Коллоквиум по исполняемым произведениям (сведения о композиторе, тональность, форма, обозначения темпов и динамики). Высшая оценка 20 баллов.

Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Поступающий должен:

- Сольфеджировать (читать с листа) несложные по ритму и интервалам примеры – оценивается навык чтения с листа и соблюдение чистоты интонирования.
- Продирижировать простейшим хоровым произведением a'cappella, уметь спеть его хоровые голоса a'cappella с тактированием и сыграть на фортепиано хоровую партитуру – оцениваются параметры: координация движений, знание простейших дирижёрских схем (2/4, 3/4, 4/4), умение выразительно и эмоционально передать музыкальный образ; чистота и выразительность пения; выразительное, ритмически точное исполнение партитуры на фортепиано с соблюдением динамических указаний.

Примерный уровень сложности произведений: РНП «Я вечером в лужках гуляла», РНП «У меня ль во садочке» в обр. А. Юрлова, Литовская народная песня в обр. С. Шимкуса, переложение для хора Е. Красотиной, русский текст А. Титова «Пион».

- Исполнить вокальное произведение (песня, романс, народная песня) – оцениваются голосовые данные и чистота пения.

Примерный уровень сложности произведений:

Народные песни- РНП «У зори-то у зореньки», РНП «Волга-реченька», РНП «Ах, ты, душечка», РНП «Вдоль по улице метелица метёт», РНП «Потеряла я колечко».

Романсы - А. Варламов «Красный сарафан», А. Алябьев «Я вижу образ твой», Л. Гурилёв «Домик крошка», А. Даргомыжский «Юноша и дева».

Произведения зарубежных композиторов - В.А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро».

- Исполнить на фортепиано программу в объеме требований не ниже 5 класса музыкальной школы (этюд, полифоническое произведение, пьеса) – оцениваются владение

инструментом с точки зрения техники, слышание фактуры сочинения, эмоциональность исполнения.

Примерны уровень сложности произведений:

Двухголосные инвенции, Французские сюиты Иоганн Себастьян Бах, этюды К. Черни 299 оп. (№1.2,3,4,5,6), А. Хачатурян «Музыкальная картина», Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера», «Песня без слов», Ф. Шуберт «Серенада», П.И. Чайковский «Песнь Жаворонка».

При прохождении абитуриентом вступительных испытаний берётся во внимание его умение держать себя во время выступления, оцениваются артистические, психологические и личностные качества, необходимые для публичной исполнительской деятельности.

Экзаменационная комиссия имеет право задавать дополнительные вопросы на предмет исполняемых произведений (исторические, музыковедческие и др.) для выявления общего уровня образованности и кругозора абитуриента и оценки его навыка построения устной речи.

Критерии оценки.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании абитуриент должен:

1. Показать теоретические знания и практические навыки (пение гамм, интервалов, аккордов, определение на слух интервалов, аккордов, пение с листа). Высшая оценка 20 баллов.

2. Исполнить одно вокальное произведение (песня, романс или народная песня). Оцениваются вокальные навыки (интонация, тембр голоса, диапазон). Высшая оценка 20 баллов.

3. Продирижировать простейшим хоровым произведением. Оцениваются навыки дирижирования (координация рук, свобода двигательного аппарата, выразительность) и пение голосов хоровой партитуры. Высшая оценка 20 баллов.

4. Исполнить на фортепиано три произведения (этюд, полифония, пьеса). Оценивается уровень владения инструментом (ритмическая устойчивость, пальцевая бегłość, общее слышание фактуры). Высшая оценка 20 баллов.

5. Продемонстрировать свою эрудицию (общий культурный уровень). Высшая оценка 20 баллов.

Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Поступающий должен:

• обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными: сформировавшимся, здоровым голосовым аппаратом, музыкальным слухом, чувством ритма, памятью;

• у поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов;

• на экзамене поступающий должен исполнить наизусть 2-3 произведения: арию, романсы или песню русского или зарубежного композитора, народную песню.

Примерный уровень сложности произведений:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенка гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; Л.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У.Джордано «Саго mio вен», Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del sogno». Г.Перселл Ария «Нагк, нагк» из оперы «Королева фей». Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда»,

ария Альмирены из оперы «Ринальдо». А.Вивальди Ариетта "Vieni? Vieni?", Ф.Дуранте Ариетта "Danza, danza".

Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д.Капуа, слова Капуро «O sole mio»; Ч.А.Биксио «Мама»; Ч.А.Биксио «Тогпа»; музыка В.Кьяра, слова А.Дженизе «Bella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Критерии оценки.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Вокальные данные (темпер голоса, постановка дыхания, диапазон). Высшая оценка 20 баллов.
2. Музыкальная интонация. Высшая оценка 20 баллов.
3. Дикция. Высшая оценка 20 баллов.
4. Музыкальность, выразительность исполнения (понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений). Высшая оценка 20 баллов.
5. Артистизм (сценическое, яркое исполнение программы). Высшая оценка 20 баллов.

Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности

53.02.05. Сольное и хоровое народное пение (по видам), вид: Хоровое народное пение

1. Исполнение вокальной программы

Поступающий должен исполнить две контрастные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

Примерная программа:

Сборник русских народных песен из репертуара А.И. Глинкиной. Сост. Н.Павлова: «А брат сестру обидел в пиру»; «Горе мое, горе»; «Поздно вечером в воротиках стояла»; «Ой, вишенка».

Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л. Браз: «Не по погребу бочоночек катается», «Уж ты, Порушка-Параня», «Да у нас nonя белый день». «Ой, не будите меня, молодую», «Ой, по Питерской, Тверской».

2. Собеседование

включает в себя: ответы на вопросы, связанные с программой, на вопросы, выявляющие образовательный уровень поступающего по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано).

Критерии оценки.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном прослушивании абитуриент должен:

1. Исполнить две разножанровые песни. Оцениваются:
 - вокальные навыки (интонация, тембр голоса, диапазон) – высшая оценка 30 баллов;
 - музыкальность, эмоциональность, артистизм исполнения – высшая оценка 30 баллов.
2. Исполнить на музыкальном инструменте (фортепиано) два разножанровых произведения. Оценивается:

- уровень владения инструментом (техническая оснащенность, приспособленность к инструменту) – высшая оценка 15 баллов;
 - выразительность исполнения – высшая оценка 15 баллов.
3. Продемонстрировать свою эрудицию (общий культурный уровень). Высшая оценка 10 баллов.

Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Инструменты эстрадного оркестра

Поступающий должен исполнить:
по классу фортепиано

- два этюда на различные виды техники;
- одно полифоническое произведение трех-четырех голосного склада;
- одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну или две части сонаты или концерта);
- две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы;

Примерная программа:

1. М.Мошковский—Этюд g-moll №9
2. И.С.Бах. ХТК Прелюдия и фуга №2 C-moll\1й том
3. В.А.Моцарт-Соната С-Dur kv-545-1я часть
4. О.Питерсон-«В стране неведомых гигантов»

Б.Эванс – «Turn out the stars»(Повернуться к звезде).

по классу духовых инструментов (саксофон, труба, тромбон)

- гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе в умеренном темпе штрихами деташе, стаккато и легато; трезвучие и арпеджио;
- один этюд;
- одну классическую пьесу кантиленного характера или часть циклического произведения;
- две разнохарактерные джазовые пьесы;

Примерная программа:

1. Гамма Фа-мажор.
2. В. Блажевич Этюд №4 Moderato
3. Гендель Г.Ф. Бурре
4. Henry Mancini « Days of wine and roses»
5. Bob Carleton « Ja-Da» .

по классу ударных инструментов

на ударной установке

- основные технические приемы (одиночные и двойные удары, ритмические комбинации);
- полиритмический этюд (на современную работу рук и ног);
- небольшое соло (8-16 тактов);
- три-четыре разновидности фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальной и джазовой музыке;
- две разнохарактерные пьесы (в том числе одну эстрадно-джазовую).

Примерная программа:

1. Одиночные и двойные удары, парадидлы, форшлаги, дроби
2. Эд Лемли – Сумасшедшая армия
3. Джим Чепин - Соло 1A
4. Рик Лэтем – соло №1
5. Традиционные ритмы: свинг, фанк, босса-нова, самба
6. А.К.Жобим – Девушка из Ипанемы
7. Пол Дэймонд – Take Five

по классу бас-гитары, контрабаса

разными способами звукоизвлечения (плектром или пальцами)

- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 5 знаков при ключе в умеренном движении, арпеджио;
- два разнохарактерных этюда (технический и ритмо-стилистический);
- классическую пьесу или часть циклического произведения;
- одну эстрадно-джазовую пьесу.

Примерная программа:

1. Гамма Си-бемоль мажор и До-минор.
2. Д. Драгонетти – этюд # 3 e moll
3. Д. Драгонетти – этюд # 12 C dur
4. Б. Марчелло – соната # 2 e moll
5. Дж. Гershвин – «Чарующий Ритм»

по классу электрогитары

разными способами звукоизвлечения (плектром или пальцами)

- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков: мажор – натуральный, минор – натуральный, гармонический, мелодический;
- арпеджио мажорных и минорных трезвучий в прямом и ломаном движении;
- септаккорды и их обращения;
- умение играть аккомпанемент по буквенно-цифровой гармонии;
- 1-2 этюда;
- классическую пьесу или часть циклического произведения (плектром) в сопровождении фортепиано;
- две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового характера (тема – импровизация – тема).

Примерная программа:

1. Гамма ми-бемоль мажор, соль минор
2. Блюз в си-бемоль мажоре — аккомпанемент
3. Я. Донт этюд ля-минор
4. М. Джулиани этюд №3 оп.48
5. Ф. Карулли Рондо
6. У. Монтгомери Mean To Me
7. Д. Эллингтон Satin Doll

Критерии оценки.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Качество звука (тембровая окраска, протяженность, артикуляция, интонационное разнообразие, динамика), чистота интонации, музыкальный строй. Высшая оценка 20 баллов.
2. Техническая оснащенность (бегłość, темпо-ритмическая устойчивость, полнота диапазона инструмента), ощущение времени в джазовой музыке (swing, ритмическая пульсация). Высшая оценка 20 баллов.
3. Раскрытие художественного замысла произведений (целостность трактовки, стиль, форма, исполнительские приемы, музыкальность), владение навыками аранжировки и импровизации. Высшая оценка 20 баллов.
4. Полифоническое, гармоническое мышление (для пианистов, гитаристов, контрабасистов (бас-гитаристов); степень владения различными джазовыми ритмами (для пианистов, гитаристов и контрабасистов (бас-гитаристов) и исполнителей на ударных инструментах. Высшая оценка 20 баллов.

5. Творческая индивидуальность, артистичность. Коллоквиум (по исполняемым произведениям): сведения о композиторе, тональность, форма, обозначения темпов и динамики. Высшая оценка 20 баллов.

Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности

**53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам),
вид: Эстрадное пение**

Поступающий должен:

- должен иметь хорошие внешние данные, уметь хорошо двигаться, быть пластичным;
- обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными: сформировавшимся, здоровым голосовым аппаратом, музыкальным слухом, чувством ритма, памятью;
- у поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов;
- на экзамене поступающий должен исполнить 2-3 эстрадных произведения (одно из них — обязательно на русском языке: рекомендуется для исполнения — отечественная эстрадная песня, попс, рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке) и репертуар зарубежных композиторов (песня на иностранном языке).

Критерии оценки.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета для поступления на госбюджетной основе — 90 баллов, на внебюджетной основе — 70. Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Вокальные данные (темпер голоса, постановка дыхания, диапазон). Высшая оценка 20 баллов.
2. Музыкальная интонация. Высшая оценка 20 баллов.
3. Дикция. Высшая оценка 20 баллов.
4. Музыкальность, выразительность исполнения (понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений). Высшая оценка 20 баллов.
5. Артистизм (сценическое, яркое исполнение программы). Высшая оценка 20 баллов.

**Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания
по сольфеджио и музыкальной грамоте**

Вступительные испытания проводятся для поступающих на музыкальные специальности и виды подготовки в соответствии с программными требованиями музыкальной школы (школы искусств), оценивается по зачетной системе (зачет/незачет) и проходит в два тура (кроме вокальных специальностей и видов подготовки):

1 тур — письменный музыкальный диктант;

2 тур — устные ответы по сольфеджио и музыкальной грамоте.

На экзамене абитуриент иметь при себе нотную бумагу, шариковую ручку, простой карандаш, ластик.

Для поступающих на специальности и виды подготовки:

**Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Хоровое народное пение**

Требования по сольфеджио:

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов в течение 25-30 мин. (диатонический (натуральный мажор или один из видов минора); размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$; ритмические трудности: простые виды синкоп, нота с точкой, триоли, шестнадцатые). Диктуется 12 раз.

2. Спеть:

- гамму мажорную (натурульную), минорную (натурульную, мелодическую, гармоническую) до 4-х ключевых знаков;
- в тональности ступени, интервалы с разрешением (диатонические, тритоны характерные);
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);
 - от звука вверх отдельные интервалы аккорды, указанные выше;
 - незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х ключевых знаков в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

3. Определить на слух:

- ступени, интервалы, аккорды вне тональности и в тональности.
- лады (мажор, минор трех видов).

Требования по музыкальной грамоте:

1. Знать принятые знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.
2. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы в пределах октавы (от заданного звука и в тональности).
3. Строить от заданного звука вверх мажорные и минорные теззвучия и их обращения.
4. Строить в тональности до 4-х знаков в ключе главные теззвучия и их обращения, D₇ и его обращения.

Для поступающих на специальности и виды подготовки:

Фортепиано, Струнные инструменты, Хоровое дирижирование.

Требования по сольфеджию:

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов в течение 25-30 мин. (диатонический (натурульный мажор или один из видов минора); размеры 2/4, 3/4, 4/4; ритмические трудности: простые виды синкоп, нота с точкой, триоли, шестнадцатые). Диктуется 10 раз.

2. Спеть:

- гамму мажорную (натурульную, гармоническую), минорную (натурульную, гармоническую, мелодическую);
- в тональности ступени, интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
 - в тональности аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, уменьшенные и увеличенное теззвучия, D₇ и его обращения с разрешением, VII₇ уменьшенный и малый вводный с разрешением);
 - от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные выше, с разрешением и назначением тональностей.
 - незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

3. Определить на слух:

- лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;
- интервалы и аккорды от звука (указанные выше);
- интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

Требования по музыкальной грамоте (Фортепиано, Струнные инструменты):

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Знать основные виды метра; уметь производить группировку длительностей в простых тактах.

3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные тональности.
4. Сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
5. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму; назвать ключевые знаки и знаки альтерации гармонического мажора, гармонического и мелодического минора; буквенные обозначения тональностей.
6. Строить от звука интервалы и определять тональности (тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.
7. Назвать или сыграть на фортепиано в тональностях гармонического минора и мажора увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны и характерные) и разрешить их; по данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться.
8. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды.
9. Строить от заданного звука и в тональности и разрешать D7 с обращениями, вводные септаккорды разрешать и называть тональности.
10. Читать хроматические гаммы мажора и минора; определять родственные тональности.

Требования по музыкальной грамоте (Хоровое дирижирование):

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре до 4-х знаков в ключе.
2. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные и одноименные тональности.
3. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности до 4-х знаков в ключе.
4. Строить и определять от звука и в тональности интервалы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные).
5. Строить от заданного звука и в тональности до 4-х знаков в ключе аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды, квартсектаккорды, D7 и его обращения, вводные септаккорды.

Для поступающих на вид подготовки: Инструменты эстрадного оркестра.
Требования по сольфеджио:

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов в течение 30 мин. (диатонический (натуральный мажор или один из видов минора); размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$; ритмические трудности: простые виды синкоп, нота с точкой, триоли, шестнадцатые). Диктуется 12 раз.
2. Спеть:
 - гамму мажорную (натуральную, гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4-х ключевых знаков;
 - от звука вверх интервалы в пределах октавы; мажорное и минорное трезвучия с обращениями; увеличенное трезвучие, уменьшенное трезвучие, уменьшенный септаккорд, D7 с обращением и разрешением;
 - характерные интервалы и тритоны с разрешением и названием тональностей до 4-х ключевых знаков;
 - от звука D7 и его обращения с разрешением и названием тональностей до 4-х ключевых знаков;
 - незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 1-го ключевого знака (поступающие по классу фортепиано – до трех знаков).
3. Определить на слух:
 - ступени, интервалы, аккорды вне тональности и в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда);
 - лады (мажор; минор трех видов).

Требования по музыкальной грамоте:

1. Знать мажорные и минорные тональности до 4 ключевых знаков.
2. Строить интервалы в пределах октавы.
3. Строить и разрешать характерные интервалы от звука и в тональностях до 4-х ключевых знаков.
4. Строить и разрешать тритоны от звука и в тональностях до 4-х ключевых знаков.
5. Строить от звука и в тональностях до 4-х ключевых знаков мажорное и минорное трезвучие и их обращения; D₇ и его обращения с разрешением, уменьшенный вводный VII₇ с разрешением.

Критерии оценки (на все специальности и виды подготовки, кроме Вокальное искусство, Эстрадное пение).

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 30.

Вступительное испытание проводится в два этапа:

- 1) письменный музыкальный диктант
- 2) устный ответ по билету, чтение нот с листа; определение на слух интервалов, аккордов.

Оцениваются:

1. Письменный музыкальный диктант. Высшая оценка 20 баллов:

20 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно; не более 15 баллов – 1–2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1–2); не более 10 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2–3), отсутствие случайных знаков;

не более 5 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3–4);

0 баллов – неверно определенный метр, размер, 5–6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

2. Чтение нот с листа. Высшая оценка 20 баллов:

20 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование; 10 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2–3 ошибки);

5 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5–6 ошибок);

0 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

3. Определение на слух интервалов, аккордов. Высшая оценка 20 баллов:

20 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

10 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2–3 ошибки);

5 баллов – 5–6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

0 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

4. Устный ответ по билету. Высшая оценка 40 баллов:

40 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

30 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2–3 ошибок;

20 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3–4 ошибки;

10 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;

0 баллов – ответ демонстрирует полное незнание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

Для поступающих на специальности и виды подготовки:

Вокальное искусство, Эстрадное пение

Требования по сольфеджио:

1. Спеть:

- гамму: мажорную, минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) до 3-х ключевых знаков;
- от звука вверх интервалы в пределах октавы;
- от звука вверх мажорные и минорные трезвучия и их обращения;
- D₇ с разрешением (в мажоре и гармоническом миноре) в тональностях до 3-х ключевых знаков;
- незнакомую мелодию с листа в тональностях до 2-х ключевых знаков.

2. Определить на слух:

- отдельные интервалы (в пределах октавы);
- отдельные аккорды: мажорные и минорные трезвучия,

Требования по музыкальной грамоте:

1. Знать мажорные и минорные тональности до 3-х ключевых знаков.
2. Строить интервалы в пределах октавы.
3. Строить от звука мажорное и минорное трезвучия.
4. Строить в тональностях до 3-х ключевых знаков D₇ с разрешением.

Критерии оценки.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет).

Для поступающих на вид подготовки Вокальное искусство минимальное количество баллов для получения зачета – 30.

Для поступающих на вид подготовки Эстрадное пение - минимальное количество баллов для получения зачета для поступления на госбюджетной основе – 85 баллов, на внебюджетной основе – 40 баллов.

Вступительное испытание проводится в один этап:

1) чтение нот с листа; определение на слух интервалов, аккордов; устный ответ по билету.

Оцениваются:

1. Чтение нот с листа. Высшая оценка 30 баллов:

30 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

20 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2 – 3 ошибки);

5 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5 – 6 ошибок);

0 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

2. Определение на слух интервалов, аккордов. Высшая оценка 30 баллов:

30 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

20 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

10 баллов – 5 – 6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

0 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

3. Устный ответ по билету. Высшая оценка 40 баллов:

40 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

30 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2 – 3 ошибок;

20 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3 – 4 ошибки;

10 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;

0 баллов – ответ демонстрирует полное незнание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

Требования при приеме и критерии оценки по специальностям

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), 51.02.03 Библиотековедение – заочная форма обучения

Отбор лиц для обучения по специальностям 51.02.02 Социально-культурная деятельность и 51.02.03 Библиотековедение осуществляется на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

ТРЕБОВАНИЯ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

Требования при приеме и критерии оценки по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Собеседование проводится в один тур и оценивается комплексно. По результатам собеседования абитуриент получает (или не получает) рекомендацию для участия в конкурсе аттестаторов и поступления на обучение по данной специальности (виду).

Поступающий должен:

- прочитать стихотворение (лучше сюжетное), басню, отрывок из прозы;
- исполнить вокальное произведение;
- исполнить танец или пластическую композицию;
- выполнить предложенные экзаменатором актерские упражнения;
- аргументировано обосновать побудительные мотивы выбора профессии;
- продемонстрировать свой интеллектуальный и культурный уровень;
- выполнить этюд (замысел и показ) по теме, предложенной экзаменатором.

Уровень актерских способностей оценивается по следующим показателям:

- органичность исполнения;
- яркость, сценическая выразительность и темперамент;
- понимание логики литературного текста;
- пластиичность;
- музыкальность.

• умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Уровень режиссерских способностей оценивается по следующим показателям:

- общекультурный уровень;
- склонность к анализу и логическому мышлению;
- организаторские способности;
- творческие способности (воображение, фантазия, пространственное видение, вкус, чувство стиля);

• умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

По результатам собеседования абитуриент получает рекомендацию для поступления на обучение по данной специальности (виду).

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, 10.

Проезд: метро «Ховрино» или платформа «Левобережная» Октябрьской ж/д, далее автобус или маршрутное такси № 344 до остановки «Институт культуры».

Телефоны для справок:

театрально-хореографическое отделение (495) 570 – 24 – 66

музыкальное отделение (495) 570 – 65 – 84

заочное отделение (495) 570 – 24 – 77

приемная комиссия (929) 924 – 16 – 84 (с 15.06.2020 г.)

График работы приемной комиссии (с 20.06.2021 г. по 31.08.2021 г.):

понедельник – пятница с 10.00 до 17.00

суббота

обед

сайт: www.moki.ru **e-mail:** mk_priem_mgki@mosreg.ru

ТАЛДОМСКИЙ ФИЛИАЛ

Требования при приеме и критерии оценки по специальностям

54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.05 Живопись (по видам)

Вступительные испытания включают в себя рисунок, живопись и композицию.

Рисунок. Поступающий должен написать натюрморт из 3-4 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу.

Материал – бумага, акварель, гуашь, темпера (по выбору поступающего).

Размер бумаги – 2А.

Срок исполнения – 8 учебных часов.

Абитуриент в своей работе должен продемонстрировать владение живописными материалами и инструментами, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений; умение передать основные цветовые и тональные отношения и различия по теплохолодности цветовых пятен в постановке.

Живопись. Поступающий должен написать натюрморт из 3-4 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу.

Материал – бумага, акварель, гуашь, темпера (по выбору поступающего).

Размер бумаги – 2А.

Срок исполнения – 8 учебных часов.

Абитуриент в своей работе должен продемонстрировать владение живописными материалами и инструментами, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений; умение передать основные цветовые и тональные отношения и различия по теплохолодности цветовых пятен в постановке.

Композиция.

54.02.01 Дизайн (по отраслям): декоративный натюрморт

Создание натюрморта из предложенных предметов и его декоративное решение. Количество используемых предметов – не менее трёх.

Необходимо выделить наиболее выразительные, интересные качества, признаки выбранных предметов: силуэт, локальный цвет, материальность.

В качестве средств выразительности используются: линия, контур, пятно, плоскостное решение форм, пересечения, наложения предметов натюрморта. Необходимо выявить композиционные и колористические достоинства натюрморта, передать единство композиции и выдержанность стилевой ориентации.

Материал - акварель, гуашь, бумага формата А3, кисти, карандаш, ластик.
Срок исполнения - 1 день, 4 академических часа.

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам):
Орнаментальная композиция на заданную тему.

Тема определяется предметной экзаменационной комиссией. Может быть представлено несколько тем на выбор.

Поступающий должен выполнить орнамент геометрического или растительного характера и вписать его в круг, полосу или квадрат (по выбору).

Композицию можно выполнять разнообразными материалами и техниками: акварель, гуашь, тушь, белила, разнообразные кисти и перья, разноцветные гелевые ручки и фломастеры и т.п., кроме цветных карандашей и аппликации. Композиция выполняется в цвете. Окрашивание поверхностей выполняется исключительно красками. Перья, разноцветные гелевые ручки и фломастеры используются для выполнения контурной обводки и мелких графических элементов.

Материал – бумага, акварель, гуашь, темпера (по выбору поступающего).
Размер – ЗА.

Срок исполнения – 4 учебных часа.

Абитуриент в своей работе должен средствами графики и цвета раскрыть тему композиции, продемонстрировать способность к художественно-образному мышлению.

Абитуриент должен продемонстрировать умение выбрать правильное композиционное решение орнамента, умение стилизовать реальный объект в декоративный мотив, умение использовать необходимые элементы узора – линию симметрии и ритм; умение определить сомасштабность главных и второстепенных элементов.

54.02.05 Живопись (по видам): многофигурная композиция на заданную тему.

Тема определяется предметной экзаменационной комиссией и оглашается абитуриентам на первом этапе творческого экзамена. Может быть представлено несколько тем на выбор. На экзамен разрешено приносить эскизы и наброски к композиции. Недопустимо копирование чужих композиций.

Выполняется эскиз станковой композиции на заданную тему.
Материалы - бумага, картон, холст, акварель, гуашь, темпера, масло. Размер бумажного листа – А3, картона, холста - 40 сантиметров по большой стороне.

Срок выполнения - 4 академических часов (1 день).

При сдаче вступительного испытания по композиции необходимо выполнить следующие требования:

1. Раскрыть предложенную тему.

2. Выразить идею:

- пластической формой;
- образной определенностью;
- ритмической гармонией;
- цветовым решением.

3. Создать композиционно-пластиическую структуру – композиционный центр, фон, вспомогательные элементы, основное и дополнительные пластические движения.

4. Решить проблемы:

- масштабности;
- колорита;
- обобщенности;
- декоративности художественной формы.

Критерии оценки.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет). Минимальное удовлетворительное количество баллов для получения зачета – 70.

Если при поступлении на специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям), 54.02020 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», 54.02.05 «Живопись (по видам) абитуриентом представлено свидетельство об окончании детской художественной школы (художественного отделения детской школы искусств), то абитуриенту автоматически

ставится оценка «зачтено» по всем предусмотренным творческим вступительным испытаниям, и они считаются успешно пройденными.

Критерии оценки по рисунку, натюрморт из 2-3 предметов, максимальный балл – 100:

1. Умение компоновать в листе - высшая оценка 12 баллов;
2. Умение отобразить пропорции - высшая оценка 12 баллов;
3. Умение выявить конструкцию формы - высшая оценка 12 баллов;
4. Умение выявить закономерности светотеневых отношений - высшая оценка 12 баллов;

5. Финальная организация и обобщение рисунка высшая оценка - 10 баллов;
6. Чёткость линии, штриха высшая оценка - высшая оценка 12 баллов;
7. Узнаваемость силуэта, реалистичность - высшая оценка 10 баллов;
8. Лаконизм в передаче формы - высшая оценка 10 баллов;
9. Адекватность применения графического приёма и т.д - высшая оценка 10 баллов;

Критерии оценки по живописи: Натюрморт из 3-4 предметов быта, максимальное количество баллов – 100:

1. Умение компоновать в листе - высшая оценка 14 баллов;
2. Умение отобразить пропорции предметов - высшая оценка 14 баллов;
3. Умение передать основные цветовые и тональные отношения и различия по теплохолодности цветовых пятен в постановке - высшая оценка 15 баллов;
4. Умение моделировать форму предметов цветом и тоном - высшая оценка 15 баллов;

5. Умение передать световоздушную среду и перспективу - высшая оценка 14 баллов;
6. Знание и целенаправленное применение способов использования изобразительных материалов- высшая оценка - 14 баллов;
7. Адекватность применения того или иного способа работы определённым материалом и т.д. - высшая оценка 14 баллов.

Критерии оценки по композиции.

Декоративный натюрморт, максимально 100 баллов:

1. Выразительность графического образа, его эмоционального восприятия - высшая оценка 10

2. Единство, целостность и структура образа – взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции - высшая оценка 10

3. Лаконичность, графичность, отсутствие лишних и противоречящих элементов - высшая оценка 10

4. Аккуратность и техника исполнения - высшая оценка 10

5. Эстетические качества работы – гармоничность, стилистическая целостность при достаточном разнообразии использованных графических приёмов, оригинальная авторская техника - высшая оценка 10

6. Знание и целенаправленное применение способов использования изобразительных материалов и инструментов в конкретной работе - высшая оценка 10

7. Гармоничность колористического решения декоративной композиции – высшая оценка - 10

8. Гармоничное расположение элементов композиции, выделение композиционного центра - высшая оценка 10

9. Использование средств гармонизации (симметрия, ритм и др.) и художественной выразительности (контраст, динамика и др.) – 10

10. Знание и применение на практике способов и приемов стилизации – высшая оценка 10

Орнаментальная композиция на заданную тему, максим. балл 100:

1. Использование средств гармонизации (симметрия, ритм и др.) высшая оценка 15

2. Использование средств художественной выразительности (контраст, динамика и др.) высшая оценка 15

3. Гармоничное заполнение листа и расположение элементов композиции высшая оценка 15

- | | |
|---|------------------|
| 4. Выделение композиционного центра высшая оценка | 10 |
| 5. Соответствие основным законам жанра | высшая оценка 10 |
| 6. Применение цветового контраста и нюанса | высшая оценка 10 |
| 7. Применение цветового акцента и т.д. | высшая оценка 10 |
| 8. Знание и целенаправленное применение способов использования изобразительных материалов | высшая оценка 15 |

Многофигурная композиция на заданную тему, максимальное количество баллов 100:

1. Гармоничность композиционного решения в заданном пространстве - высшая оценка 12 баллов.
2. Раскрытие темы задания и оригинальность композиционного решения - высшая оценка 12 баллов.
3. Наличие образного художественного воображения - высшая оценка 12 баллов.
4. Сомасштабность главных и второстепенных объектов - высшая оценка 10 баллов.
5. Культура исполнения высшая оценка - высшая оценка 10 баллов.
6. Выделение композиционного центра - высшая оценка 10 баллов.
7. Создание пространства высшая оценка - высшая оценка 10 баллов.
8. Соответствие основным законам жанра - высшая оценка 10 баллов.
9. Наличие авторского замысла высшая оценка - 14 баллов.

Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности 51.02.01 *Народное художественное творчество*, вид: Этнохудожественное творчество

Вступительное испытание проходит в форме собеседования.

На творческом собеседовании выявляются способности поступающего.

Поступающий должен:

- прочитать стихотворение (лучше сюжетное), басню, отрывок из прозы;
- исполнить вокальное произведение;
- исполнить танец или пластическую композицию;
- выполнить предложенные экзаменатором актерские упражнения;
- аргументировано обосновать побудительные мотивы выбора профессии;
- продемонстрировать свой интеллектуальный и культурный уровень;
- выполнить этюд (замысел и показ) по теме, предложенной экзаменатором.

Критерии оценки.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет).

Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Максимальное количество баллов 100.

Исполнительские способности, высшая оценка 40 баллов:

- прочитать стихотворение, басню, отрывок из прозы;
- исполнить вокальное произведение.

Интеллектуальные способности, высшая оценка 10 баллов:

- продемонстрировать интеллектуальный и культурный уровень;
- объяснить побудительные мотивы выбора профессии.

Уровень актерских способностей (высшая оценка 40 баллов) оценивается по следующим показателям:

- органичность исполнения;
- яркость, сценическая выразительность и темперамент;
- понимание логики и литературного текста;
- пластичность;
- музыкальность.

Уровень режиссерских способностей (высшая оценка 10 баллов) оценивается по следующим показателям:

- общекультурный уровень;

- склонность к анализу и логическому мышлению;
- организаторские способности;
- творческие способности (воображение, фантазия, пространственное видение, вкус, чувство стиля);
- умение действовать в предполагаемых обстоятельствах.

**Требования при приеме и критерии оценки по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам),
вид: Организация культурно-досуговой деятельности**

Отбор лиц для обучения по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность осуществляется на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 141900, Московская область, г. Талдом, ул. Победы, 29.

Проезд: С Савёловского вокзала на электричке или автобусе до станции Талдом (электропоезд до Савёлово). Далее городскими автобусами № 1 или № 2 (или маршрутным такси) до остановки микрорайон Юбилейный, магазин «Пятерочка».

Телефоны для справок: приемная комиссия (909) 961 – 57 – 80

График работы приемной комиссии (с 15.06.2021 г. по 31.08.2021 г.):

понедельник – пятница

с 10.00 до 17.00

суббота, воскресенье

по предварительной договоренности

сайт: tdp.ru www.moki.ru;

e-mail: mk_tdp@mosreg.ru

РУЗСКИЙ ФИЛИАЛ

Требования при приеме и критерии оценки по специальностям

54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Вступительные испытания по программам подготовки специалистов среднего звена проводятся в форме поэтапного выполнения поступающими творческих работ. Максимальное количество баллов за вступительные испытания по специальности – 300 баллов. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 160. Вступительное испытание проводится в три этапа. Выставляется комплексная оценка за три этапа. Максимальная оценка за каждый этап – 100 баллов.

ПЕРВЫЙ ЭТАП. Проводится в виде экзамена по дисциплине «Рисунок».

Вступительное испытание проводится в форме выполнения практического задания в течение 8 академических часов: рисунок натюрморта из геометрических предметов на одноцветном фоне с драпировкой.

Практические задания выполняются на листах бумаги размером (A2) с печатью учреждения. При себе абитуриенты должны иметь бумагу, графитные карандаши, ластик, кнопки или специальные крепления для бумаги.

Вступительное испытание проводится с целью выявления художественного опыта абитуриентов в изобразительной деятельности, необходимого в профессиональной подготовке будущего специалиста. Задачи испытания обусловлены необходимостью оценить способности абитуриента в конструктивном построении и объемно-пластическом моделировании

предметной формы средствами рисунка, выявлению уровня его культурного развития и профессиональной мотивации.

Оцениваются:

1. Композиция рисунка на изобразительной плоскости листа. Высшая оценка – 20 баллов.
2. Точность конструктивного построения предметов постановки. Высшая оценка – 20 баллов.
3. Передача линейной перспективы. Высшая оценка – 20 баллов.
4. Верная передача светотени, выявление формы предметов тоном с учетом воздушной перспективы. Высшая оценка – 20 баллов.
5. Объемность и материальность изображенных предметов, тональная и композиционная целостность решения рисунка. Высшая оценка – 20 баллов.

ВТОРОЙ ЭТАП.

Проводится в виде вступительного испытания по дисциплине «Живопись».

Вступительное испытание проводится в форме выполнения практического задания в течение 8 академических часов: выполнение этюда натюрморта из четырех или пяти предметов, разнообразных по форме, цвету, материалу, на цветном фоне.

Практические задания выполняются на листах акварельной бумаги размером (A2) с печатью учреждения. При себе абитуриенты должны иметь акварельную бумагу, графитный карандаш, ластик, кисти, акварель, кнопки или специальные крепления для бумаги.

Вступительное испытание проводится с целью определения способностей создания пластической формы предметной постановки живописными средствами. Задачи испытания заключаются в выявлении навыков выразительного живописного изображения предметов с различной окраской и фактурой, умении передавать объем и целостность предметов средствами живописи.

Оцениваются:

1. Композиция предметов натюрморта на изобразительной плоскости листа. Высшая оценка – 20 баллов.
2. Масштабность изображения предметов. Высшая оценка – 20 баллов.
3. Передача линейной перспективы. Высшая оценка – 20 баллов.
4. Построение цветом формы предметов в среде и пространстве, точность передачи теплохолодности и воздушной перспективы. Высшая оценка – 20 баллов.
5. Соблюдение цветового строя натюрморта, целостность решения натюрморта, подчинение второстепенного главному. Высшая оценка – 20 баллов.

ТРЕТИЙ ЭТАП.

Проводится в виде вступительного испытания по дисциплине «Композиция».

Вступительное испытание проводится в форме выполнения практического задания в течение 8 академических часов: создание композиции на равновесие из геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг и т.д.).

Практические задания выполняются на листах акварельной бумаги размером (A2) с печатью учреждения. С собой абитуриенты должны иметь акварельную бумагу, графитный карандаш, ластик, кисти, тушь, чертежные инструменты кнопки или специальные крепления для бумаги.

Вступительное испытание проводится с целью выявления художественного опыта абитуриентов в изобразительной деятельности, знания основ композиции. Задачи испытания заключаются в выявлении навыков выразительного выполнения композиции, умении создавать уравновешенное, целостное изображение, работать в заданном формате листа.

Оцениваются:

1. Решение композиции на изобразительной плоскости листа. Высшая оценка – 30 баллов.
2. Масштабность изображения предметов по отношению к формату листа. Высшая оценка – 20 баллов.
3. Соблюдение принципа равновесия в композиции. Высшая оценка – 30 баллов.

4. Выразительность и четкость изображения. Аккуратность выполнения композиции на листе. Высшая оценка – 20 баллов.

По результатам вступительных испытаний абитуриент получает рекомендацию для поступления на обучение по данной специальности (виду).

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (зачет / незачет). В случае получения незачета поступающий не допускается к сдаче следующего вступительного испытания на одну и ту же специальность (вид) по одной форме получения образования (очная, заочная) и/или условиях обучения (бюджет, внебюджет).

Допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительных испытаний на разные специальности (виды) и/или условиям обучения (бюджет, внебюджет).

Балльная система оценок знаний абитуриентов по дополнительным (творческим) испытаниям

Результаты испытания (в баллах)	Оценка
0-160	Незачет
161-300	Зачет

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 143 160 МО, Рузский р-он, п. Дорохово, ул. Школьная, д. 12А .

Проезд: Белорусское направление - на электричке до станции Дорохово (выход на платформу со стороны г. Москвы из первого вагона, со стороны г. Можайск – из последнего вагона). Далее пешком вверх вдоль отделения полиции до филиала.

Телефоны для справок:

приемная комиссия (с 01 марта 2021 года) 8(49627)41-566; 8-905-503-87-57

График работы приемной комиссии (с 01.03.2021 г. по 13.08.2021 г.):

понедельник – пятница с 09.00 до 16.30

сайт: www.dpi-ruza.ru **e-mail:** mk_ruza.dpi@mosreg.ru